

Рассмотрено	Согласовано	Утверждаю
<p>Руководитель кафедры  /Крайнова М.А./ Протокол № 1 от «24» 08. 2021 г.</p>	<p>Заместитель директора по УР МБОУ «Каргалинская гимназия»  /Валеева Л.А./ от «28» 08. 2021 г.</p>	<p>Директор МБОУ «Каргалинская гимназия»  Г.З. Яруллина / Приказ № 123 от «28» 08. 2021 г.</p> 

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету «Искусство (музыка)» на уровень основного общего образования

Заишловой Виктории Викторовны.

учителя музыки

МБОУ «Каргалинская гимназия»

Чистопольского муниципального района РТ

Принята на педагогическом совете

№ 1 от 28 августа 2021 г.

2021 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по искусству/Музыке для 5-8 классов разработана на основании:

1. Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897 (с изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 4 февраля 2020г.)
3. Основной образовательной программы основного общего образования Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Каргалинская гимназия» Чистопольского муниципального района Республики Татарстан, утвержден и введен в действие приказом №122 от 25.08.2020г.
4. Программы воспитания МБОУ «Каргалинская гимназия» Чистопольского муниципального района Республики Татарстан, утвержденной приказом № 88 от 03.06.2021г.
5. Положения о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных курсов, предметов МБОУ «Каргалинская гимназия» Чистопольского муниципального района Республики Татарстан, утвержденного приказом № 89 от 03.06.2021г.

Данная рабочая программа ориентирована на использование учебников:

1. Учебник по ФГОС для образовательных организаций. Музыка. 5 класс/ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. Москва, «Просвещение»,2015г.
2. Учебник по ФГОС для образовательных организаций. Музыка. 6 класс/ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. Москва, «Просвещение»,2017г.
3. Учебник по ФГОС для образовательных организаций. Музыка. 7 класс/ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. Москва, «Просвещение»,2017 г.

Программа составлена на основе рабочей программы «Музыка. 5 – 8 классы», Авторы: Г.П.Сергеева, Е.Д. Критская. Москва, «Просвещение» 2019 г.

В соответствии с Базисным учебным планом в 5-8 классах на учебный предмет «Музыка» отводится 140 часов (по 35 часов в каждом классе, из расчета 1 час в неделю).

Данная рабочая программа представляет собой целостный документ, включающий пояснительную записку, содержание программы и календарно –тематическое планирование с распределением учебных часов по разделам и темам курса.

Данный учебный курс занимает важное место в системе общего образования школьников, потому что рабочая программа конкретизирует содержание предметных разделов образовательного стандарта, предлагает для них примерное распределение учебных часов.

Программа содержит перечень музыкальных произведений, используемых для обеспечения достижения образовательных результатов, по выбору образовательной организации. По усмотрению учителя музыкальный и теоретический материал разделов, связанных с народным музыкальным творчеством, дополнен регионально-национальным компонентом.

Планируемые результаты изучения предмета* (по ФГОС) 5 класс

Часы первого полугодия посвящены установлению *связей между музыкой и литературой*, а **второго полугодия** – *связи музыки и изобразительного искусства*. Учащиеся должны почувствовать, что эти три вида искусств не только не отделены друг от друга, но, напротив, связаны многими нитями, и знания одного из них помогает более глубокому восприятию и пониманию остальных.

Название раздела	Предметные результаты		Метапредметные результаты	Планируемые личностные результаты в соответствии с Программой воспитания и рабочей программой воспитания гимназии
	ученик научится	ученик получит возможность научиться		
<p>Музыка как вид искусства</p> <p>Народное музыкальное творчество</p> <p>Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла; • анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад; • определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических); • выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки; • понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; • различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений; 	<ul style="list-style-type: none"> • понимать истоки и интонационное своеобразие; • различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов; • выделять признаки для установления стилиевых связей в процессе изучения музыкального искусства; • различать и передавать в 	<p>Регулятивные УУД:</p> <p><i>1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.</i></p> <p><i>Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему; • выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат; • ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей; • формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности; • составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования); <p><i>2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.</i></p> <p><i>Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения; 	<p>1. Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.</p> <p>2) Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и</p>

<ul style="list-style-type: none"> • различать многообразие музыкальных образов и способов их развития; • производить интонационно-образный анализ музыкального произведения; • понимать основной принцип построения и развития музыки; • анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов; • различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки; • узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо); • определять тембры музыкальных инструментов; • называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных; • определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра; • владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы; • узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов; • выявлять особенности взаимодействия музыки с другими 	<p>художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;</p> <ul style="list-style-type: none"> • исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись; 	<ul style="list-style-type: none"> • обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач; • определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи; • выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели; <p><i>3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.</i></p> <p><i>Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности; • систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности; • оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата; • сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно. <p><i>4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи; • оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности; • обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов; <p><i>5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.</i></p> <p><i>Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки; • соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; • самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха; 	<p>познанию, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде.</p> <p>3) Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.</p> <p>4) Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности.</p> <p>5) осознание значения семьи в жизни человека и общества в рамках искусства, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи через произведения музыкальной культуры;</p> <p>6) Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.</p>
--	--	--	---

<p>видами искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> • находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств; • сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений; • понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них; • находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы; • понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов; • называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса; • определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические; • владеть навыками вокально-хорового музицирования; • применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (acappella); • творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении; • участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования; • размышлять о знакомом 		<p>Познавательные УУД:</p> <p><i>1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.</i></p> <p><i>Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства; • выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов; • выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство; • объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения); <p><i>2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • обозначать символом и знаком предмет и/или явление; • определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме; • создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления; • строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения; <p><i>3. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); • ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; <p>устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;</p> <p>резюмировать главную идею текста;</p> <p><i>4. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.</i></p> <p><i>Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы; 	
--	--	---	--

	<p>музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;</p> <ul style="list-style-type: none"> • передавать свои музыкальные впечатления в устной или п проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности; • понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества; • применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки; • обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров; • использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки; • использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической). 		<ul style="list-style-type: none"> • осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями; <p>Коммуникативные УУД:</p> <p><i>1. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • определять возможные роли в совместной деятельности; • играть определенную роль в совместной деятельности; • принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории; • определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации; <p><i>2. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства; • отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.); • представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности; • соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей; <p><i>3. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ; • использовать компьютерные технологии для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, 	
--	---	--	---	--

			создание презентаций и др.	
--	--	--	----------------------------	--

Планируемые результаты изучения предмета* (по ФГОС) 6 класс

Название раздела	Предметные результаты		Метапредметные результаты	Планируемые личностные результаты в соответствии с Программой воспитания и рабочей программой воспитания гимназии
	ученик научится	ученик получит возможность научиться		
<p>Музыка как вид искусства</p> <p>Народное музыкальное творчество</p> <p>Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв..</p> <p>Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв..</p> <p>Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях; • понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа; • определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен; <ul style="list-style-type: none"> • понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов; • понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества; • определять характерные особенности музыкального языка; • эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; • называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, 	<ul style="list-style-type: none"> • Понимать характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира; • понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта; • определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья; • распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки <ul style="list-style-type: none"> • различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов; • выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства; • различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; • исполнять свою партию в хоре в простейших 	<p>Регулятивные УУД</p> <p><i>1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать существующие образовательные результаты; • идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему; • ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей; • формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности; <p><i>2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения; • обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач; • определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи; • выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов); 	<p>1) Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;</p> <p>2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, а также на</p>

	<p>контральто) певческие голоса;</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические; • владеть навыками вокально-хорового музицирования; <ul style="list-style-type: none"> • проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности; • понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества; • эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях; 	<p>двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;</p> <ul style="list-style-type: none"> • активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.). 	<ul style="list-style-type: none"> • определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения; <p>3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности; • систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности; • отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований; • находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата; <p>4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи; • анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи; • оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности; • обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов; <p>5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и</p>	<p>основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;</p> <p>3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития культуры, учитывающего социальное, культурное, духовное многообразие современного мира;</p> <p>4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;</p> <p>5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной</p>
<p>Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии; • определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы; • определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке; • узнавать характерные черты и образцы творчества 		<ul style="list-style-type: none"> • определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи; • анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи; • оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности; • обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов; <p>5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и</p>	<p>основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;</p> <p>3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития культуры, учитывающего социальное, культурное, духовное многообразие современного мира;</p> <p>4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;</p> <p>5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной</p>

- крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
 - различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
 - называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
 - определять характерные особенности музыкального языка;
 - анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
 - творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
 - выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
 - анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
 - применять навыки

познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
 - соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;

Познавательные УУД

1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;

2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и

жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;

б) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) осознание значения семьи в жизни человека и общества в рамках искусства, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи через произведения

вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (асаррелла);

- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
 - размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
 - передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
 - проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
 - понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
 - эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
 - применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
 - обосновывать собственные

познавательных задач. Обучающийся сможет:

- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;

3.Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
 - резюмировать главную идею текста;
 - преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);

4.Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
 - осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
 - формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;

Коммуникативные УУД

1. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся

музыкальной культуры;

9) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;

- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

сможет:

- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
 - корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
 - критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
 - предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
 - выделять общую точку зрения в дискуссии;
 - договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- 2. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.*
- Обучающийся сможет:*

- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
 - соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
 - высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
 - принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
 - создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
 - делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.
- 3. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:*

			<ul style="list-style-type: none"> • выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации; • использовать компьютерные технологии для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др. 	
--	--	--	--	--

Планируемые результаты изучения предмета* (по ФГОС) 7 класс

Название раздела	Предметные результаты		Метапредметные результаты	Планируемые личностные результаты в соответствии с Программой воспитания и рабочей программой воспитания гимназии
	ученик научится	ученик получит возможность научиться		
<p>Музыка как вид искусства</p> <p>Народное музыкальное творчество</p> <p>Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.</p> <p>Зарубежная музыка от эпохи средневековья до</p>	<p>распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;</p> <p><input type="checkbox"/> определять основные признаки исторических эпох, стилиевы направлений в русской музыке, понимать стилиевые черты русской классической музыкальной школы;</p> <p><input type="checkbox"/> определять основные признаки исторических эпох, стилиевы направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;</p> <p><input type="checkbox"/> называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);</p> <p><input type="checkbox"/> определять тембры музыкальных инструментов;</p> <p><input type="checkbox"/> называть и определять звучание музыкальных инструментов духовых, струнных, ударных, современных электронных;</p> <p><input type="checkbox"/> определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;</p> <p><input type="checkbox"/> находить ассоциативные связи между художественными образцами музыки, изобразительного искусства и литературы;</p> <p><input type="checkbox"/> понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;</p> <p><input type="checkbox"/> называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;</p> <p><input type="checkbox"/> определять разновидности хоровых коллективов по стилю исполнения: народные, академические;</p>	<p>понимать особенности западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;</p> <p>понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорального концерта;</p> <p><input type="checkbox"/> определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;</p> <p><input type="checkbox"/> распознавать мелодические знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;</p> <p><input type="checkbox"/> различать формы построения музыки (сонатно-симфоническую)</p>	<p>Регулятивные УУД:</p> <p><i>1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.</i></p> <p><i>Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему; • выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат; • ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей; • формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности; • составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования); <p><i>2. Умение самостоятельно планировать</i></p>	<p>1. Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.</p> <p>2) Формирование ответственного отношения к учению, готовности и</p>

<p>рубежа XIX-XX вв. Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.</p> <p>Современная музыкальная жизнь</p> <p>Значение музыки в жизни человека</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> владеть навыками вокально-хорового музицирования; <input type="checkbox"/> проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности; <input type="checkbox"/> понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества; <input type="checkbox"/> применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыкальных произведений различных стилей и жанров; <input type="checkbox"/> узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов; <input type="checkbox"/> выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях; <input type="checkbox"/> различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки; <input type="checkbox"/> владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы; <input type="checkbox"/> узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов; <input type="checkbox"/> определять характерные особенности музыкального языка; <input type="checkbox"/> анализировать произведения выдающихся композиторов современности; <input type="checkbox"/> анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах; <input type="checkbox"/> творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений; <input type="checkbox"/> выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов; <input type="checkbox"/> анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора; <input type="checkbox"/> различать интерпретацию классической музыки в современных обработках; <input type="checkbox"/> определять характерные признаки современной популярной музыки; <input type="checkbox"/> называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-опер, рок-н-ролла и др.; <input type="checkbox"/> анализировать творчество исполнителей авторской песни; <input type="checkbox"/> выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства; 	<p>цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образцов;</p> <p>признаки для установления стилиевых связей в процессе творчества;</p> <p>исполнять свою партию в ансамбле в произведениях, в том числе с нотную запись;</p> <p>активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.);</p>	<p><i>пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.</i></p> <p><i>Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения; • обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач; • определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи; • выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели; <p><i>3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности; • систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности; • оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или 	<p>способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде.</p> <p>3) Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.</p> <p>4) Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности.</p> <p>5) осознание значения семьи в жизни человека и общества в рамках искусства, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей</p>
--	---	---	--	--

	<p>применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении; <input type="checkbox"/> участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования; <input type="checkbox"/> размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения; <input type="checkbox"/> передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме; <input type="checkbox"/> эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях; <p>приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки; <p>использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).</p>		<p>отсутствия планируемого результата;</p> <ul style="list-style-type: none"> • сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно. <p><i>4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи; • оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности; • обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов; <p><i>5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.</i></p> <p><i>Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки; • соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; • самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха; <p>Познавательные УУД:</p> <p><i>1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации,</i></p>	<p>семьи через произведения музыкальной культуры;</p> <p>б) Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.</p>
--	---	--	--	---

			<p><i>устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.</i></p> <p><i>Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none">• подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;• выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;• выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;• объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения); <p><i>2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none">• обозначать символом и знаком предмет и/или явление;• определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;• создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;• строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения; <p><i>3. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none">• находить в тексте требуемую	
--	--	--	--	--

			<p>информацию (в соответствии с целями своей деятельности);</p> <ul style="list-style-type: none">• ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; <p>устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов; резюмировать главную идею текста;</p> <p><i>4. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none">• определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;• осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями; <p>Коммуникативные УУД:</p> <p><i>1. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none">• определять возможные роли в совместной деятельности;• играть определенную роль в совместной деятельности;• принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;• определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;	
--	--	--	--	--

			<p><i>2. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.</i></p> <p><i>Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства; • отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.); • представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности; • соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей; <p><i>3. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ; • использовать компьютерные технологии для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др. 	
--	--	--	---	--

Планируемые результаты изучения предмета* (по ФГОС) 8 класс

Название раздела	Предметные результаты		Планируемые метапредметные результаты	Планируемые личностные результаты в соответствии с Программой воспитания и рабочей программой воспитания гимназии
	ученик научится	ученик получит возможность научиться		
<p>Музыка как вид искусства</p> <p>Народное музыкальное творчество</p> <p>Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.</p> <p>Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.</p> <p>Русская и зарубежная музыкальная культура</p>	<p>Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:</p> <p>— степень развития основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;</p> <p>— сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;</p> <p>— становление общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;</p> <p>— сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение, создание проектов и др.);</p> <p>— воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, различными видами изобразительного искусства;</p> <p>— расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира,</p>	<p>понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюды, фуги, мессы, реквиема;</p> <p>понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;</p> <p><input type="checkbox"/> определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;</p> <p><input type="checkbox"/> распознавать мелодию знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;</p> <p><input type="checkbox"/> различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита),</p>	<p>Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:</p> <p>— умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;</p> <p>— умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;</p> <p>— умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;</p> <p>— владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;</p> <p>— умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать</p>	<p>Личностные результаты освоения программы отражают готовность обучающихся руководствоваться ценностями и приобретение первоначального опыта деятельности на их основе, в том числе по следующим направлениям воспитательной деятельности:</p> <p><i>1. Гражданское и патриотическое воспитание и формирование российской идентичности:</i></p> <p>— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;</p> <p>— целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы,</p>

<p>XX в.</p> <p>Современная музыкальная жизнь</p> <p>Значение музыки в жизни человека</p>	<p>классическому и современному музыкальному наследию;</p> <p>— овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, владеть специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;</p> <p>— приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая ИКТ;</p> <p>— сотрудничество в ходе реализации коллективных, групповых, индивидуальных творческих исследовательских проектов, решения различных музыкально-творческих задач.</p> <p>По окончании 8 класса школьники научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства своё отношение к искусству; - понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности; - выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в процессе их исполнения, участвовать в различных формах музицирования; - раскрывать образное содержание музыкальных произведений форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее её воплощения в музыке; - понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в различных видах музыкальной деятельности; - осуществлять проектную и исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в исследовательских и творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей; - разбираться в событиях отечественной и зарубежной культур 	<p>понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> выделять признаки для установления стилистических связей в процессе изучения музыкального искусства; <input type="checkbox"/> исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись; <input type="checkbox"/> активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.). 	<p>причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;</p> <p>— смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;</p> <p>— умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;</p> <p>— умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например, в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;</p> <p>— формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.</p> <p>Регулятивные УУД: <i>1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему; • выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат; • ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей; 	<p>народов, культур и религий.</p> <p><i>2. Духовное и нравственное развитие детей на основе российских традиционных ценностей:</i></p> <p>— уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;</p> <p>— компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;</p> <p>— признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;</p> <p>— принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.</p> <p><i>3. Приобщение детей к культурному наследию (эстетическое воспитание):</i></p> <p>— эстетические потребности,</p>
--	---	--	--	--

	<p>жизни, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);</p> <p>- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, музыки разных эпох;</p> <p>- применять ИКТ для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 		<ul style="list-style-type: none"> • формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности; • составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования); <p><i>2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. О</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения; • обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач; • определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи; • выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели; <p><i>3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности; • систематизировать (в том числе 	<p>ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.</p> <p><i>5. Популяризация научных знаний среди детей:</i></p> <p>— ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.</p> <p><i>6. Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение:</i></p> <p>— коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно-полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;</p> <p>— участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей.</p>
--	--	--	--	---

			<p>выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none">• оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;• сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно. <p><i>4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none">• определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;• оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;• обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов; <p><i>5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.</i></p> <p><i>Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none">• наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;• соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;• самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха; <p>Познавательные УУД:</p>	
--	--	--	---	--

			<p><i>1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.</i></p> <p><i>Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none">• подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;• выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;• выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;• объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения); <p><i>2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none">• обозначать символом и знаком предмет и/или явление;• определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;• создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;• строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее	
--	--	--	---	--

			<p>решения; 3. <i>Смысловое чтение. Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); • ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; <p>устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов; резюмировать главную идею текста;</p> <p>4. <i>Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы; • осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями; <p>Коммуникативные УУД:</p> <p>1. <i>Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • определять возможные роли в совместной деятельности; • играть определенную роль в совместной деятельности; • принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории; • определять свои действия и действия 	
--	--	--	---	--

			<p>партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;</p> <p><i>2. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.</i></p> <p><i>Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none">• определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;• отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);• представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;• соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей; <p><i>3. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none">• целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;• использовать компьютерные технологии для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.	
--	--	--	---	--

Ученик научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;

понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;

- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;

- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства

находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (acappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;

- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;

использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Ученик получит возможность научиться:

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.)*

2.Содержание учебного предмета

Основное содержание музыкального образования в программе основного общего образования представлено следующими содержательными линиями:

- *Музыка как вид искусства.*
- *Народное музыкальное творчество.*
- *Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX - XX вв.*
- *Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX - XX вв.*
- *Русская и зарубежная музыкальная культура XX - XXI вв.*
- *Современная музыкальная жизнь.*
- *Значение музыки в жизни человека.*

Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с предметом Музыка для начальной школы.

Музыка как вид искусства.

Интонация — носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трёхчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Программная музыка. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Взаимодействие музыки и различных видов и жанров изобразительного искусства в музыкальном театре.

Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Народное музыкальное творчество.

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной инструментальной музыки. Русские народные музыкальные инструменты. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество(характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества.

Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Этническая музыка. Знакомство с разнообразными явлениями музыкальной культуры, народным и профессиональным музыкальным творчеством своего региона.

Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).

Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.

Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Музыка религиозной традиции русских композиторов. Русская музыка XVII—XVIII вв., русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика русской национальной школы). Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.

Роль фольклора в становлении профессионального зарубежного музыкального искусства. Духовная музыка западноевропейских композиторов. Григорианский хорал как основа западноевропейской религиозной музыки. Музыка религиозной традиции зарубежных композиторов. Зарубежная музыка XVII—XVIII вв., зарубежная музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ). Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX - XXI вв.

Творчество русских и зарубежных композиторов XX - XXI вв. Стилль как отражение мироощущения композитора. Стилиевое многообразие музыки XX - XXI вв. (импрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др.). Музыкальное творчество русских и зарубежных композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка, эстрадная музыка.

Современная музыкальная жизнь.

Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Современная музыка религиозной традиции. Выдающиеся отечественные и зарубежные композиторы, исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Классика в современной обработке. Электронная музыка. Синтетические жанры музыки (симфония-сюита, концерт-симфония, симфония-действие и др.). Обобщение представлений школьников о различных исполнительских составах (пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella; певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас; хоры: народный, академический; музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные; виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр). Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном искусстве. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом.

Значение музыки в жизни человека.

Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур.

Содержание учебного предмета в 5 классе

№ п/п	Основные разделы, содержание	Кол ичес тво часо в	Основные виды учебной деятельности	Виды и формы деятельности реализации модуля «Школьный урок», направления воспитательной деятельности
1.	<p>Музыка как вид искусства Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, <i>сонатно-симфонический цикл, сюита</i>), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.</p>	27	<p>Понимают значение интонации в музыке как носителя образного смысла; Анализируют средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад; Определяют характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических); Выявляют общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;</p> <p>Понимают жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; Различают и характеризуют приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений; многообразие музыкальных образов и способов их развития; Производят интонационно-образный анализ музыкального произведения; Понимают основной принцип построения и развития музыки; Анализируют взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов; Размышляют о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре,</p>	<p><i>Духовное и нравственное развитие детей на основе российских традиционных ценностей:</i></p> <p>— уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им.</p>

			исполнителях;	
2	<p>Народное музыкальное творчество Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. <i>Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).</i> Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.</p>	5	<p>Понимают значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа; Определяют основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен; Понимают специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов; Понимают взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;</p>	<p><i>Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности:</i></p> <p>— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;</p>
3	<p>Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов.</p>	2	<p>Понимают специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов; взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;</p> <p>Распознают художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии; Определяют основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы; основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке; Узнают характерные черты и образцы творчества крупнейших русских композиторов;</p>	<p><i>1. Гражданское и патриотическое воспитание и формирование российской идентичности:</i></p> <p>— целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.</p> <p><i>2. Духовное и нравственное развитие детей на основе российских традиционных ценностей:</i></p> <p>— компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;</p> <p>— признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;</p> <p>— принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.</p>

		<p>Выявляют общее и особенное при сравнении кальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;</p>	<p><i>3. Приобщение детей к культурному наследью (эстетическое воспитание):</i></p> <p>— эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально- эстетического характера.</p> <p><i>5. Популяризация научных знаний среди детей:</i></p> <p>— ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.</p> <p><i>6. Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение:</i></p> <p>— коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно- полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;</p> <p>— участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенн</p>
ИТОГО	35		

Содержание учебного предмета в 6 классе

№ п/п	Основные разделы, содержание	Количество часов	Характеристика основных видов деятельности	Виды и формы деятельности реализации модуля «Школьный урок», направления воспитательной деятельности
1	<p>Музыка как вид искусства Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, <i>сонатно-симфонический цикл, сюита</i>), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.</p>	9	<p>Понимают значение интонации в музыке как носителя образного смысла; Анализируют средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад; Определяют характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических); Выявляют общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки; Понимают жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; Различают и характеризуют приемы взаимодействия музыкальных произведений; Различают многообразие музыкальных образов и способов их развития; Производят интонационно-образный анализ произведения; Понимают основной принцип построения музыкального образа; Анализируют взаимосвязь жизненного содержания музыкальных образов;</p>	<p><i>1. Гражданское и патриотическое воспитание и формирование российской идентичности:</i> — целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.</p> <p><i>2. Духовное и нравственное развитие детей на основе российских традиционных ценностей:</i> — уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;</p> <p><i>3. Приобщение детей к культурному наследию (эстетическое воспитание):</i> — эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.</p> <p><i>6. Трудовое воспитание и</i></p>

				<p><i>профессиональное самоопределение:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно-полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности; — участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенн
2	<p>Народное музыкальное творчество Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. <i>Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).</i> Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.</p>	3	<p>Понимают значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа; Определяют основные жанры русской народной музыки: лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен. Понимают специфику перевоплощения народного творчества в произведениях композиторов; взаимосвязь народного творчества и композиторской музыки и народного музыкального творчества. Определяют характерные особенности музыкального фольклора. Эмоционально-образно воспринимают и характеризуют произведения; Понимать характерные черты и признаки, традиционные для музыкального фольклора разных стран мира;</p>	<p><i>1. Гражданское и патриотическое воспитание и формирование российской идентичности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

<p>3</p>	<p>Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Древнерусская духовная музыка. <i>Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.</i> Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.</p>	<p>6</p> <p>Понимают особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта; определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья; Распознают мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки Различают формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их</p> <p>возможности в воплощении и развитии музыка Выделяют признаки для установления стилиевых изучения музыкального искусства;</p> <p>Эмоционально проживают исторические события Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях Распознают художественные направления, стили современной музыки, особенности их музыкальной драматургии; Определяют основные признаки исторических стилей в русской музыке, понимать стилиевые черты русской музыкальной школы;</p> <p>Эмоционально-образно воспринимают и характеризуют произведения; Называют и определяют на слух мужские (тенор) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие</p>	<p><i>. Духовное и нравственное развитие детей на основе российских традиционных ценностей:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам; — признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде; — принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.
-----------------	---	---	--

<p>4</p>	<p>Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, ФШуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). <i>Развитие жанров светской музыки</i> Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). <i>Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).</i></p>	<p>10</p> <p>Определяют основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке; Узнают характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов; Выявляют общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях; Различают жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки; Называют основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.); Определяют характерные особенности музыкального языка; Анализируют единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных произведениях; Выявляют особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве разных композиторов;</p>	<p>3. <i>Приобщение детей к культурному наследию (эстетическое воспитание):</i> — эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.</p>
<p>5</p>	<p>Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, <i>А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке</i>) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, <i>К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг</i>). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм).</p>	<p>6</p> <ul style="list-style-type: none"> • Эмоционально проживают исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях; • Приводят примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов; • Применяют современные информационно-коммуникационные технологии в обучении и воспроизведения музыки; 	<p>5. <i>Популяризация научных знаний среди детей:</i> — ответственное отношение к обучению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.</p>

	<p>Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Обосновывают собственные суждения, касающиеся музыкальных ведений различных стилей и жанров; • Используют знания о музыке и танцах, полученные на занятиях, при создании домашней фонотеки, видеотеки; Используют приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и учебной). 	
ИТОГО	35			

Содержание учебного предмета в 7 классе

№ п/п	Основные разделы, содержание	Количество часов	Характеристика основных видов деятельности обучающихся	Виды и формы деятельности реализации модуля «Школьный урок», направления воспитательной деятельности
1	<p>Музыка как вид искусства Программная музыка.</p>	1	<p>Выявляют общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;</p> <p>Понимают жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;</p> <p>Различают и характеризуют приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений; многообразие музыкальных образов и способов их развития;</p>	<p><i>2. Духовное и нравственное развитие детей на основе российских традиционных ценностей:</i></p> <p>— уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;</p> <p>— компетентность в решении моральных проблем на основе</p>

			<p>личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;</p> <p>— признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;</p> <p>— принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.</p>	
2	<p>Народное музыкальное творчество Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.</p>	1	<p>Понимают значение устного музыкального творчества в тии общей культуры народа;</p> <p>Определяют основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;</p> <p>Понимают специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;</p>	<p><i>1. Гражданское и патриотическое воспитание и формирование российской идентичности:</i></p> <p>— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;</p> <p>— целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.</p>

<p>3</p>	<p>Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Древнерусская духовная музыка. <i>Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.</i> Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.</p>	<p>8</p>	<p>Понимают особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта; Определяют специфику духовной музыки в эпоху Средневековья; Распознают мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки Понимают особенности языка отечественной культуры на примере канта, литургии</p>	<p><i>1. Гражданское и патриотическое воспитание и формирование российской идентичности:</i></p> <p>— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;</p> <p>— целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.</p>
<p>4</p>	<p>Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, ФШуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная</p>	<p>11</p>	<p>Определять специфику духовной музыки Определяют основные признаки историко-национальных школ в западноевропейской музыке Называют основные жанры светской музыки (ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупные формы (соната, симфония, кантата, концерт и др.)</p>	<p><i>3. Приобщение детей к культурному наследию (эстетическое воспитание):</i></p> <p>— эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.</p> <p><i>5. Популяризация научных знаний среди детей:</i></p> <p>— ответственное отношение к обучению, готовность и способность к</p>

	<p>музыка, опера, балет). <i>Развитие жанров светской музыки</i> Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). <i>Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).</i></p>		<p>Понимают особенности языка западных музыкальных жанров: мадригала, мотета, кантаты, прелюды.</p>	<p>саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.</p>
5	<p>Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.</p>	10	<p>Узнают характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов; Выявляют общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;</p> <p>Различают жанры вокальной, инструментальной, симфонической, камерно-инструментальной, симфонической музыки. Владеют музыкальными терминами. Узнают на слух изученные произведения музыкального творчества, произведения выдающихся композиторов. Определяют характерные особенности произведений выдающихся композиторов. Анализируют произведения выдающихся композиторов, выявляют содержание и художественные образы; Творчески интерпретируют содержание произведений выдающихся композиторов.</p>	<p>5. <i>Популяризация научных знаний среди детей:</i></p> <p>— ответственное отношение к обучению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.</p>

			Приводят примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов; Используют знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;	
6	<p>Современная музыкальная жизнь Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; . Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.</p>	2	<p>Различают интерпретацию классической музыки в современных обработках; Определяют характерные признаки современной популярной музыки; Называют стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.; Анализируют творчество исполнителей авторской песни; Выявляют особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства; Применяют навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella); Творчески интерпретируют содержание музыкального произведения в пении; Участвуют в коллективной исполнительской деятельности Используют приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).</p>	<p><i>6. Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение:</i> — коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно-полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности; — участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей.</p>
7	<p>Значение музыки в жизни человека Музыкальное искусство как</p>	1		<p><i>6. Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение:</i></p>

	<p>воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стилль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.</p>	<p>Узнают на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов; Определяют характерные особенности музыкального языка; Анализируют произведения выдающихся композиторов прошлого и современности; Анализируют единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах; Творчески интерпретируют содержание музыкальных произведений; Выявляют особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов. Анализируют различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора; Различают интерпретацию классической музыки в современных обработках; Участвуют в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования; Размышляют о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об</p>	<p>— коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно-полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;</p> <p>— участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей</p>
--	--	---	--

			основной идее, о средствах и формах ее воплощения; Передают свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;	
	ИТОГО	35		

8 класс (35 часов, 1 час в неделю)

№ п/п	Содержание учебного предмета	Основные виды учебной деятельности, формы проведения занятий	Виды и формы деятельности реализации модуля «Школьный урок», направления воспитательной деятельности
1.	Классика и современность (17ч)		
	<p>Музыка вокруг нас, ее роль в жизни современного человека. Художественный образ – стиль – язык. Наука и искусство. Роль музыки в формировании художественного и научного мышления.</p> <p>Музыка обогащает жизненный опыт человека, его знания и представления о мире. Искусство как духовный опыт поколений, опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и самого себя. Общечеловеческие ценности и формы их передачи в музыке. Искусство рассказывает о красоте Земли: пейзаж в живописи, музыке, литературе. Человек в зеркале искусства: портрет в музыке, литературе, живописи,</p>	<p>Виды деятельности:</p> <p><i>-Выявлять общность и взаимосвязь музыки и любой другой творческой деятельности человека.</i></p> <p><i>-Проявлять отзывчивость.</i></p> <p><i>-Исполнять песни, понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.</i></p> <p><i>-Воплощать содержание произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении.</i></p> <p><i>-Импровизировать в пении, игре на муз. инструментах, пластике, в</i></p>	<p><i>1. Гражданское и патриотическое воспитание и формирование российской идентичности:</i></p> <p>— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;</p> <p>— целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.</p> <p><i>2. Духовное и нравственное развитие детей на основе российских традиционных ценностей:</i></p> <p>— уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми</p>

	<p>кино.</p> <p>Музыка как проводник духовной энергии. Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох (музеи, международные выставки, конкурсы, фестивали, проекты). Диалог искусств. Искусство художественного перевода – искусство общения. Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам.</p> <p>Что такое красота. Способность музыки дарить людям чувство эстетического переживания. Законы красоты. Различие реакций (эмоций, чувств, поступков) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве. Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру. Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи. Красота и польза.</p> <p>Творческие работы учащихся.</p>	<p><i>театрализации.</i></p> <p><i>-Находить связи, владеть музыкальными терминами, размышлять, высказывать суждение, импровизировать, находить параллели между музыкой и другими видами искусства.</i></p> <p>Форма урока:</p> <p><i>-комбинированный урок,</i></p> <p><i>-интегрированный урок,</i></p> <p><i>-урок-спектакль,</i></p> <p><i>-урок-путешествие,</i></p> <p><i>-урок экскурсия в прошлое,</i></p> <p><i>-урок-диалог,</i></p> <p><i>-урок обобщения и систематизации знаний.</i></p> <p>Коллективная, групповая работа, работа в парах, индивидуальная.</p>	<p>и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;</p> <p>— компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;</p> <p>— признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;</p> <p>— принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.</p> <p><i>3. Приобщение детей к культурному наследию (эстетическое воспитание):</i></p> <p>— эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.</p> <p><i>5. Популяризация научных знаний среди детей:</i></p> <p>— ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.</p>
2.	Традиции и новаторство в музыке (17 ч)		
	<p>Преобразующая сила музыки. Ценностно-ориентационная, нравственная, воспитательная функции музыки. Арт-терапевтическое воздействие музыки. Синтез искусств в создании художественных образов. Идеал человека в искусстве. Воспитание души. Выражение общественных идей в музыкальных образах. Музыка как</p>	<p>Виды деятельности:</p> <p><i>-Творчески интерпретировать</i></p> <p><i>-Рассуждать, определять специфику деятельности композитора, поэта и писателя.</i></p>	<p><i>5. Популяризация научных знаний среди детей:</i></p> <p>— ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.</p> <p><i>6. Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение:</i></p> <p>— коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками,</p>

	<p>способ идеологического воздействия на людей. Способность музыки внушать определенный образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации. Композиция и средства эмоциональной выразительности разных искусств. Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия на человека.</p> <p>Порождающая энергия музыки – пробуждение чувств и сознания, способного к пророчеству. Предупреждение средствами музыки о социальных опасностях. Научный прогресс и искусство. Предвидение сложных коллизий 20-21 веков в творчестве художников, композиторов, писателей авангарда Эстетическое формирование искусством окружающей среды. Функции легкой и серьезной музыки в жизни человека. Музыка в кино. Монтажность, «клиповость» современного художественного мышления.</p> <p>Творческие работы учащихся. Урок-концерт.</p>	<p><i>-Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.</i></p> <p><i>-Самостоятельно подбирать, исследовать, передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.</i></p> <p><i>-Делиться впечатлениями. -</i></p> <p><i>Использовать ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы. Собирать коллекцию музыкальных и литературных произведений.</i></p> <p>Форма урока:</p> <p><i>-комбинированный урок,</i></p> <p><i>-интегрированный урок,</i></p> <p><i>-урок-кроссворд,</i></p> <p><i>-урок-викторина,</i></p> <p><i>-видео-урок.</i></p> <p>Коллективная, групповая работа, работа в парах, индивидуальная.</p>	<p>старшими и младшими в образовательной, общественно-полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;</p> <p>— участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей.</p>
Практическая часть ООП			
	<p>Практическая работа. Творческие работы учащихся. Урок-концерт.</p>	<p>1 ч</p>	<p>Участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей.</p>

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Каргалинская гимназия» Чистопольского муниципального района

Рассмотрено

Согласовано

Утверждаю

Руководитель кафедры

_____/_____/_____/

Протокол №1 от _____.08.2021 г.

Заместитель директора по УР

_____/Валеева Л.А./

от «28» августа 2021 г.

Директор МБОУ «Каргалинская гимназия»

_____/Г.З. Яруллина/

Приказ № 123 от 28.08.2021 г.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

по искусству (музыка)

класс: 5-7

Учитель: Заишлова В.В.

Количество часов: всего 35 часов; в неделю 1 час

на 2021-2022 учебный год.

Планирование составлено на основе рабочей программы

на уровень основного общего образования

Принято на заседании педагогического совета

№1 от 28 августа 2021 г.

2021 г.

Календарно - тематическое планирование по музыке для 5 класса (ФГОС)

№	Раздел/тема	Содержание	Дата	
			План.	Факт

			5В	
1	<u>Музыка как вид искусства (27 ч.)</u> Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства. Что роднит музыку с литературой.	Слушание музыки фрагменты из балета «Золушка» С.С.Прокофьева Пение «Дорога Добра» М.Минков Совершенствование вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла.	1.09	
2	Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Фольклор в музыке русских композиторов.	Слушание и анализ музыки •Горные вершины. А. Варламов, слова М.Лермонтова. Горные вершины. А. Рубинштейн, слова М.Лермонтова Пение «Наша школа» И.и Е.Чесноковы Совершенствование вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла	8.09	
3	Разнообразие вокальной и инструментальной музыки. (С. Рахманинов., П. Чайковский., М. Глинка, Ф. Шуберт).Жанры инструментальной и вокальной музыки. «Кикимора» А.К.Лядов	Слушание музыки •Вокализ. С. Рахманинов. «Кикимора» А.К.Лядов •Баркарола (Июнь). Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский. •Песня венецианского гондольера (№ 6). Из ф-го цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон. •Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова. Баркарола. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева. Пение Совершенствование вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, пение основных тем и инструментальных произведений.	15.09	
4	Разнообразие вокально-инструментальной музыки. (Творчество Г. Свиридова) «Всю жизнь мою несую Родину в душе».	Слушание музыки •«Поет зима, аукает» - «Памяти Сергея Есенина» Г. Свиридов Пение Совершенствование вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, пение основных тем и инструментальных произведений. Драматизация музыкальных произведений Средства выразительности различных видов искусства в	22.09	

		воплощении эмоционально-образного содержания классических и современных музыкальных произведений.		
5	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Ты, Моцарт, Бог, и сам того не знаешь!» Разнообразие симфонической музыки. (Л.в.Бетховен).	Слушание музыки Симфония №5 Л.в.Бетховен Пение «Мой учитель» А Варламов Творческое самовыражение учащегося в хоровом и ансамблевом исполнении различных образцов вокальной музыки.	29.09	
6	Путешествие в музыкальный театр. Опера Балет. Разнообразие театральной музыки.	Слушание музыки Фрагменты из знакомых опер и балетов. Пение Творческое самовыражение учащегося в хоровом и ансамблевом исполнении различных образцов вокальной музыки.	6.10	
7	Музыка в театре, в кино, на телевидении.	Слушание музыки Фрагменты из знакомых сказок - мюзиклов. Пение «Где водятся волшебники» М.Минков Творческое самовыражение учащегося в хоровом и ансамблевом исполнении различных образцов вокальной музыки	13.10	
8	Путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. Мир композитора. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.	Слушание музыки •«Этюд №12» Ф.Шопен •«Прелюдия№7» Ф.Шопен •«Прелюдия№20» Ф.Шопен «Вальс №7» Ф.Шопен Пение Творческое самовыражение учащегося в хоровом и ансамблевом исполнении различных образцов вокальной музыки Музыкально-пластическое движение Пластические средства выразительности в воплощении различных музыкальных образов.	20.10	
9	Различные формы построения музыки (вариации, рондо), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.	Слушание музыки П.И. Чайковский «Детский альбом»М.А.Балакирев «Жаворонок» В.А.Моцарт «Рондо в турецком стиле» Пение Творческое самовыражение учащегося в хоровом и ансамблевом исполнении различных образцов вокальной музыки	27.10	
10	Различные формы построения музыки - сюита, её возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.	Слушание музыки •Сюита для двух фортепиано (фрагменты). С. Рахманинов. Пение	10.11	

		«Колокола» Е.Крылатов Вокально-творческое развитие (импровизация, разнообразие исполнительских трактовок, интонационная выразительность певческого голоса).		
11	Многообразие связей музыки с литературой. Басни Крылова в музыке.	Слушание музыки •- басня Крылова «Квартет»; - Квартет № 2 А.Бородин; - «Басни Крылова» Р Еникеев Пение - «Дуэт» Греттри Творческое самовыражение учащегося в хоровом и ансамблевом исполнении различных образцов вокальной музыки Инструментальное музицирование Расширение опыта коллективного и индивидуального музицирования на различных элементарных музыкальных инструментах.	17.11	
12	Многообразие связей музыки с литературой. Э.Григ.	Слушание музыки •соната для виолончели и фортепиано (I часть) Э.Григ Пение Вокально-творческое развитие (импровизация, разнообразие исполнительских трактовок, интонационная выразительность певческого голоса). Инструментальное музицирование Расширение опыта коллективного и индивидуального музицирования на различных элементарных музыкальных инструментах.	24.11	
13	Многообразие связей музыки с литературой. Творчество А.С.Ключарева., Р.Яхина, С.Сайдашева. НРК	Слушание музыки •- «Старый повар» К.Паустовский - рекем «Dias irae» («День гнева»), «Lacrimosa» («День исполненный слёз») В.А.Моцарта; Пение «Старый, добрый клавесин» Й.Гайдн Музыкально-творческая практика Музыкально-образовательные ресурсы и поиск содержательной информации в сети Интернет. Песня А.С.Ключарёва «Родной край мой — Татарстан», одна из её музыкальных фраз даже стала позывным татарского радио. Не менее известна и его песня «Новая Казань», которая была музыкальной эмблемой столицы Татарстана.	1.12	

14	Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Опера «Садко» Н.А.Римский-Корсаков.	Слушание музыки •Садко. Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. Пение «Емеля» - Я.Дубравин	8.12	
15	Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Балет «Чиполлино» А.И.Хачатурян	Слушание музыки •Чиполлино. Балет (фрагменты) А.И.Хачатурян Пение Творческое самовыражение учащегося в хоровом и ансамблевом исполнении различных образцов вокальной музыки	15.12	
16	Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Мюзикл «Кошки» Э.Л.Уэббер	Слушание музыки •Кошки. Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер. Пение «Звуки музыки». Р. Роджерс – «До-ре-ми» Музыкально-пластическое движение Создание музыкально-пластических композиций в соответствии с жанровой спецификой исполняемых произведений.	22.12	
17	Программная музыка. Симфоническая сюита «Шахерезада» Н.А.Римский-Корсаков	Слушание музыки •симфоническая сюита «Шахерезада» Н.Римского-Корсакова, тема Шахриара и Шахерезады; Пение Творческое самовыражение учащегося в хоровом и ансамблевом исполнении различных образцов вокальной музыки	12.01	
18	Через прошлое к настоящему. Программная музыка. Кантата «Александр Невский» С. Прокофьев	Слушание музыки •Кантата «Александр Невский» С. Прокофьев: •«Песня об Александре Невском» •хор «Вставайте, люди русские» •«Ледовое побоище» •«Мертвое поле» «Въезд Александра во Псков» Пение песня «Водяной» А.Варламов Творческое самовыражение учащегося в хоровом и ансамблевом исполнении различных образцов вокальной музыки	19.01	
19	Музыкальная живопись и живописная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. С.В.Рахманинов. Романсы.	Слушание музыки •романс «Весенние воды» С.Рахманинова, Ф.Тютчева; романс «Островок» С.Рахманинова, К.Бальмонта; Пение «Музыка» Г.Струве, И.Исаковой	26.01	

		Творческое самовыражение учащегося в хоровом и ансамблевом исполнении различных образцов вокальной музыки		
20	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. С.В.Рахманинов. Прелюдии.	Слушание музыки • прелюдии до-диез минор, соль-диез минор С.В.Рахманинов Пение «В мире красок и мелодий» Чичков Творческое самовыражение учащегося в хоровом и ансамблевом исполнении различных образцов вокальной музыки	2.02	
21	Музыка на мольберте. Импрессионизм в музыке. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Ф.П.Шуберт	Слушание музыки • «Форель», «Фореллен-квинтет» Ф.Шуберта Пение Творческое самовыражение учащегося в хоровом и ансамблевом исполнении различных образцов вокальной музыки	9.02	
22	Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Н.Паганини	Слушание музыки • Каприс № 24. Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации). • Рапсодия на тему Паганини (фрагменты). С.Рахманинов. Вариации на тему Паганини (фрагменты). В. Лютославский. Пение «Всюду музыка живет» Я.Дубравин Совершенствование вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, пение основных тем и инструментальных произведений. Драматизация музыкальных произведений Многообразие театрализованных форм музыкально-творческой деятельности.	16.02	
23	Портрет в музыке и изобразительном искусстве. В.Кикта «Фрески Софии Киевской»	Слушание музыки • «Фрески Софии Киевской», концертная симфония для арфы с оркестром В.Кикта (фрагменты); Пение Творческое самовыражение учащегося в хоровом и ансамблевом исполнении различных образцов вокальной музыки	23.02	
24	Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. М.К.Чюрленис Р.Яхин Фортепианный цикл «Картинки природы». НРК	Слушание музыки • «Море» симфоническая поэма М.Чюрленис Пение «Ты слышишь, море» Зацепин Творческое самовыражение учащегося в хоровом и ансамблевом	2.03	

		исполнении различных образцов вокальной музыки		
25	Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Импрессионизм.	Слушание музыки •«Лунный свет» из «Бергамской сюиты» прелюдии: «Звуки и ароматы реют в вечернем воздухе», «Девушка с волосами цвета льна» К.Дебюсси; Пение Творческое самовыражение учащегося в хоровом и ансамблевом исполнении различных образцов вокальной музыки	9.03	
26-27	Застывшая музыка. Символика скульптуры, архитектуры, музыки. Обобщение по теме. Творческая работа	Слушание музыки •Органная прелюдия соль-минор - И.С.Бах. Пение Творческое самовыражение учащегося в хоровом и ансамблевом исполнении различных образцов вокальной музыки	16.03	
28	<u>Народное музыкальное творчество. (5ч.)</u> Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа.	Слушание музыки •сказание для симфонического оркестра «Кикимора» А.Лядова (фрагменты). Пение «Водяной» А.Варламов Творческое самовыражение учащегося в хоровом и ансамблевом исполнении различных образцов вокальной музыки	23.03	
29	Основные жанры русской народной вокальной музыки. <i>Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).</i>	Слушание музыки •примеры русских народных песен различных жанров: лирические, игровые, колыбельные, трудовые, протяжные, хороводные. Пение «Красно солнышко» Аедоницкий Творческое самовыражение учащегося в хоровом и ансамблевом исполнении различных образцов вокальной музыки	6.04	
30	Характерные черты русской народной музыки.	Слушание музыки •Симфония № 4 (4 часть), «Камаринская» из «Детского альбома» П.И Чайковский Концерт № 3 для фо-но с оркестром С.В.Рахманинов; «Проводы масленицы» из оперы «Снегурочка» Н.А.Римский-Корсаков Пение Творческое самовыражение учащегося в хоровом и ансамблевом исполнении различных образцов вокальной музыки	13.04	
31	Музыкальный фольклор народов России. Сборник татарского фольклора А.С.Ключарева.	Слушание музыки •т.н.т. «Каз канаты» из балета «Су Анасы» А. Бакиров Пение «Родные места» Ю.Антонов	20.04	

		Творческое самовыражение учащегося в хоровом и ансамблевом исполнении различных образцов вокальной музыки		
32	Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. А.Ключарев. Музыка к спектаклям «Галиябану» по пьесе М. Файзи, «Голубая шаль», «Родина» по пьесам К. Тинчурина и др.).	Слушание музыки •музыкальные примеры народов Закамского региона. Пение Творческое самовыражение учащегося в хоровом и ансамблевом исполнении различных образцов вокальной музыки А.С.Ключарев(музыка к спектаклям «Галиябану» по пьесе М. Файзи, «Голубая шаль», «Родина» по пьесам К. Тинчурина и др.).	27.04	
33	Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. (2ч.) Духовная музыка русских композиторов.	Слушание музыки •«Богородице Дево, радуйся». П. Чайковский «Богородице Дево, радуйся». С. Рахманинов Пение Пение а капелла. Вокально-творческое развитие (импровизация, разнообразие исполнительских трактовок, интонационная выразительность певческого голоса). Музыкально-творческая практика Музыкально-образовательные ресурсы и поиск содержательной информации в сети Интернет.	4.05	
34- 35	Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Обобщение тем. Творческая работа.	Слушание музыки •музыкальный материал прошлых уроков: «Музыкальная угадай-ка» Пение Творческое самовыражение учащегося в хоровом и ансамблевом исполнении различных образцов вокальной музыки.	11.05 18.05	

Календарно - тематическое планирование по музыке для 6 класса (ФГОС)

№	Раздел/тема	Содержание	Дата
---	-------------	------------	------

			План.	Факт
1	<u>Музыка как вид искусства (9 часов)</u> Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений.	Слушание «Музыкальная угадай-ка» по темам 5 класса Пение «Девчонки и мальчишки» Островский. Совершенствование вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла.	2.09	
2	Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие.	Слушание •Гори, гори, моя звезда. П. Булахов, слова В. Чуевского. •Калитка. А. Обухов, слова А. Будищева. •Колокольчик. А. Гурилев, слова И. Макарова. Пение Совершенствование вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла.	9.09	
3	Круг музыкальных образов, их взаимосвязь и развитие. Песня-романс.	Слушание •Красный сарафан. А. Варламов, слова Н. Цыганова Пение Совершенствование вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла.	16.09	
4	Круг музыкальных образов, их взаимосвязь и развитие. Романсы С.В.Рахманинова.	Слушание •С.В.Рахманинов, сл.Е.Бекетовой. «Сирень». •С.В.Рахманинов, сл. Г.Галиной. «Здесь хорошо». •С.В.Рахманинов «Островок». Пение «Спасибо, учитель» Ермолов. Совершенствование вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла.	23/09	
5	Круг музыкальных образов, их взаимосвязь и развитие. Песня-баллада «Лесной царь» Ф.Шуберт. Музыкальные театры Татарстана.	Слушание •Ф.Шуберт. Баллада «Лесной царь» в исполнении Д. Фишер-Дискау на немецком языке. Ф.Шуберт. Баллада «Лесной царь» в исполнении Б.Гмыря. Пение «Давайте, сохраним» - Я.Дубравин Воплощение различных музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений.	30.09	
6	Различные формы построения музыки, их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Два музыкальных посвящения.	Слушание •М.Глинка, ст. А.С.Пушкина. «Я помню чудное мгновенье». •М. Глинка. «Вальс-фантазия». Пение	7.10	

	Вокальные жанры татарской музыки.	Вокально-творческое развитие Участие в ансамблевом исполнении современных музыкальных произведений		
7	Символика скульптуры, архитектуры, музыки. Пентатоника – лад тюрских народов. НРК.	Слушание Фрагменты из концертной симфонии В.Кикта «Фрески Софии Киевской»: •«№3. Орнамент»; •«№6. Борьба ряженных»; •«№7. Музыкант». Пение Б.Окуджава «Молитва» Вокально-творческое развитие Драматизация музыкальных произведений Средства выразительности различных видов искусства в воплощении эмоционально-образного содержания классических и современных музыкальных произведений.	14.10	
8	Программная музыка. Увертюра «Эгмонт» Л.Бетховен	Слушание •Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт». Пение «Хорошо, что есть каникулы». Творческое самовыражение учащегося в хоровом и ансамблевом исполнении различных образцов вокальной музыки	21.10	
9	Программная музыка. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» П.И.Чайковский.	Слушание •П.И. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Н.Рота, сл. Л.Дербенева «Слова любви» из к/ф «Ромео и Джульетта». Пение Совершенствование вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, пение основных тем инструментальных произведений. Музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий Воплощение творческих замыслов с применением средств изобразительного искусства.	28.10	
10	Народное музыкальное творчество (3ч.) Музыкальный фольклор народов России. Жанры татарской песни	Слушание •РНП «Матушка, что во поле пыльно». •М.Матвеев «Матушка, что во поле пыльно». Пение «Россия» Ж.Колмагорова Совершенствование вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, пение основных тем.	11.11	

11	Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Мастерство исполнителя Ф.И.Шаляпина	<p>Слушание</p> <ul style="list-style-type: none"> •М.И.Глинка «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила» в исполнении Ф. Шаляпина. •М.И.Глинка «Ария Сусанина» из оперы «Иван Сусанин». •Н.А.Римский-Корсаков «Песня варяжского гостя» из оперы «Садко». <p>Пение</p> <p>Творческое самовыражение учащегося в хоровом и ансамблевом исполнении различных образцов вокальной музыки</p>	18.11	
12	Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран. Джаз - искусство XX века.	<p>Слушание</p> <ul style="list-style-type: none"> •Спиричуэл «Бог осушит мои слёзы» •Спиричуэл «Вернёмся с Иисусом». •Блюз «Сегодня я пою блюз». •Дж.Гершвин. «Любимый мой». •И.Миллс-Д.Эллингтон «Караван» в исп. джаз-оркестра п/у Д.Эллингтона. •И.Миллс-Д.Эллингтон «Караван» в исп.джаз-оркестра п/у Л.Утёсова. У.Хьюстон «Я всегда буду тебя любить». <p>Пение</p> <p>М.Минков «Старый рояль».</p> <p>Воплощение различных музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений.</p>	25.11	
13	<p><u>Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв. (6 часов)</u></p> <p>Древнерусская духовная музыка. <i>Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.</i></p>	<p>Слушание</p> <ul style="list-style-type: none"> • Киевский распев «Свете тихий»; примеры знаменных распевов <p>Пение</p> <p>Совершенствование вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, пение основных тем.</p> <p>Музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий</p> <p>Музыкально-образовательные ресурсы и поиск содержательной информации в сети Интернет.</p>	2.12	
14	Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант.	<p>Слушание</p> <ul style="list-style-type: none"> • кант «Радуйся, Росско земле» <p>примеры кантов</p> <p>Пение</p> <p>«Не вешать нос, гардемарины» - Лебедев, Ряшенцев</p> <p>Совершенствование вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, пение основных тем.</p> <p>Музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий</p> <p>Музыкально-образовательные ресурсы и поиск содержательной информации в сети Интернет.</p>	9.12	

15	Духовная музыка русских композиторов. Что такое маджаты? НРК	<p>Слушание</p> <ul style="list-style-type: none"> •П.Г.Чесноков «Да исправится молитва моя» •М.Березовский. Духовный концерт «Не отвержи мене во время старости» 1 часть. <p>Пение</p> <p>Б.Окуджава «Молитва»</p> <p>Совершенствование вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, пение основных тем.</p> <p>Музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий</p> <p>Музыкально-образовательные ресурсы и поиск содержательной информации в сети Интернет.</p>	16.12	
16	Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства.	<p>Слушание</p> <ul style="list-style-type: none"> •Хор «Плывёт, лебёдушка» из оперы «Хованщина» М.П.Мусоргский. •М.И.Глинка. Хор «Разгулялися, разливалися» из оперы «Иван Сусанин». •М.И.Глинка. «Романс Антонида» из оперы «Иван Сусанин». <p>Пение</p> <p>Совершенствование вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкал</p>	23.12	
17	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов. П.И.Чайковский	<p>Слушание</p> <ul style="list-style-type: none"> •П.И.Чайковский «Моцартиана», оркестровая сюита №4. <p>Пение</p> <p>Воплощение различных музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений.</p>	13.01	
18	М.И.Глинка «Иван Сусанин».	<p>Слушание</p> <ul style="list-style-type: none"> • ноктюрн из Квартета №2 А.П.Бородин <p>Пение</p> <p>Совершенствование вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, пение основных тем.</p>	20.01	
19	<u>Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. (10 часов)</u> Средневековая духовная музыка: григорианский хорал.	<p>Слушание</p> <p>Примеры григорианских хоралов.</p> <p>Пение</p> <p>Творческое самовыражение учащегося в хоровом и ансамблевом исполнении различных образцов вокальной музыки</p> <p>Музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий</p> <p>Музыкально-образовательные ресурсы и поиск содержательной информации в сети Интернет.</p>	27.01	
20	Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет,	<p>Слушание</p> <p>Примеры мадригалов, мотетов, шансона</p>	3.01	

	шансон).	<p>Пение Творческое самовыражение учащегося в хоровом и ансамблевом исполнении различных образцов вокальной музыки Музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий Музыкально-образовательные ресурсы и поиск содержательной информации в сети Интернет.</p>		
21	Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (фуга, месса, реквием).	<p>Слушание •И.С.Бах «Токката» ре минор. •И.С.Бах «Токката» ре минор в рок-обработке. Пение Творческое самовыражение учащегося в хоровом и ансамблевом исполнении различных образцов вокальной музыки Музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий Музыкально-образовательные ресурсы и поиск содержательной информации в сети Интернет.</p>	10.01	
22	Жанры зарубежной духовной и светской музыки эпохи Возрождения и Барокко. А.Вивальди	<p>Слушание •А.Вивальди «Весна» из цикла «Времена года» •А. Вивальди «Весна» 1 часть из цикла «Времена года» в аранжировке джаз-оркестра Р.Фола. •А. Вивальди «Зима» 2 часть из цикла «Времена года» в аранжировке джаз-оркестра Р.Фола. Пение "Под музыку Вивальди» С.Никитин Совершенствование вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, пение основных тем и инструментальных произведений.</p>	17.01	
23	В чём сила музыки Баха? И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Слушание музыки Баха в исполнении татарского органиста Р.Абдуллина.	<p>Слушание •И.С. Бах «Итальянский концерт». Пение Творческое самовыражение учащегося в хоровом и ансамблевом исполнении различных образцов вокальной музыки Музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий Музыкально-образовательные ресурсы и поиск содержательной информации в сети Интернет.</p>	24.01	
24	Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Барокко. Дж. Перголези Кантата «Stabat mater»	<p>Слушание •Кантата «Stabat mater» Дж. Перголези (фрагмент)</p>	3.03	

		Пение Творческое самовыражение учащегося в хоровом и ансамблевом исполнении различных образцов вокальной музыки		
25	Венская классическая школа. В. Моцарт	Слушание • «Реквием» В.А.Моцарт. Пение Творческое самовыражение учащегося в хоровом и ансамблевом исполнении различных образцов вокальной музыки	10.03	
26	Творчество композиторов-романтиков Ф. Шуберт.	Слушание •Ф.Шуберт «Форель». •Ф.Шуберт 4 часть «Фореллен-квинтете». •Ф.Шуберт Серенада (№4 из вок.ц Лебединая песня) Исп И.Козловский. •Ф.Шуберт Серенада (№4 из вок.ц Лебединая песня) на нем яз исп. Г. Прей Пение Воплощение различных музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений.	24.03	
27	Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен.	Слушание •Ф.Шопен. «Этюд № 12». •Ф Шопен. «Прелюдия №24» ре минор. Пение Совершенствование вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла Драматизация музыкальных произведений Средства выразительности различных видов искусства в воплощении эмоционально-образного содержания классических и современных музыкальных произведений.	7.04	
28	Ф. Шопен. Инструментальная баллада.	Слушание •Ф.Шопен «Баллада №1» соль минор. Пение Воплощение различных музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений.	14.04	
29	<u>Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. (6 часов)</u> Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов. Г.В. Свиридов.	Слушание Фрагменты музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Тройка» Г.Свиридова «Метель»: •«Тройка»; «Вальс»; «Весна и осень»; «Романс» «Пастораль»; «Военный марш»; «Венчание». Пение Творческое самовыражение учащегося в хоровом и ансамблевом исполнении различных образцов вокальной музыки.	21.04	

		Воплощение творческих замыслов с применением средств изобразительного искусства.		
30	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов. С.С. Прокофьев.	<p>Слушание Фрагменты балета С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»: (на выбор учителя)</p> <ul style="list-style-type: none"> •«Вступление» •«Улица просыпается» •«Патер Лоренцо» •«Монтекки и Капулетти (Танец рыцарей)»; «Гибель Тибальда»; «Приказ Герцога»; «Похороны и смерть Джульетты». <p>Пение Совершенствование вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, пение основных тем и инструментальных произведений.</p>	28.04	
31	Авторская песня: прошлое и настоящее.	<p>Слушание •Д. Тухманов «Из вагантов» - из вокальной рок-сюиты «По волне моей памяти».</p> <ul style="list-style-type: none"> •«Гаудеамус» - Международный студенческий гимн. <p>Пение Творческое самовыражение учащегося в хоровом и ансамблевом исполнении различных образцов вокальной музыки.</p> <p>Музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий Инструментальное музицирование.</p>	5.05	
32	Мюзикл.	<p>Слушание •Л.Бернштейн. «Вестсайдская история» - фрагменты мюзикла</p> <p>Пение Творческое самовыражение учащегося в хоровом и ансамблевом исполнении различных образцов вокальной современной музыки.</p> <p>Драматизация музыкальных произведений Средства выразительности различных видов искусства в воплощении эмоционально-образного содержания классических и современных музыкальных произведений.</p>	12.05	
33	Рок-музыка и ее отдельные направления - рок-опера.	<p>Слушание Фрагменты из рок-оперы А.Журбина «Орфей и Эвридика»: (на выбор учителя)</p> <ul style="list-style-type: none"> •«Песня Орфея»; •«Дуэт Орфея и Эвридики»; •песня Орфея «Не срывай его, золотой цветок...»; баллада Фортуны 	19.05	

		<ul style="list-style-type: none"> •«Все несчастливцы, как один...»; •сцена Орфея и Харона; •речитатив и баллада Харона «Орфей, дай мне руку...»; ария Орфея «Потерял я Эвридику» <p>Пение Вокально-творческое развитие (импровизация, разнообразие исполнительских трактовок, интонационная выразительность певческого голоса).</p>		
34-35	<p>Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Электронная музыка. Обобщение тем. Творческая работа.</p>	<p>Слушание</p> <ul style="list-style-type: none"> •Ч.Айвз «Космический пейзаж». •Э. Артемьев «Мозаика». <p>Пение О.Митяев «Как здорово». Воплощение различных музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений.</p> <p>Музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий Воплощение творческих замыслов на электронных музыкальных инструментах с помощью готовых шаблонов.</p>	19.05 26.05	

Календарно - тематическое планирование по музыке для 7 класса (ФГОС)

№	Раздел/тема	Содержание	Дата	
			План.	Факт
1	1. Музыка как вид искусства (1ч.) Программная музыка. Классика в современном мире.	<p>Слушание музыки. 1. Григ Э. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт».</p> <p>2. Свиридов Г. «Романс» из «Музыкальных иллюстраций к повести Пушкина А.С. «Метель».</p> <p>Пение. Воплощение различных музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений.</p>	4.09	
2	2. Народное музыкальное творчество (1ч.) Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.	<p>Слушание музыки. 1. народные песни мира.</p> <p>Пение. Воплощение различных музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений.</p>	11.09	
3	3. Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.(8 часов) Формирование русской классической музыкальной школы. Традиции русской музыкальной классики. М.И.Глинка опера "Иван Сусанин".	<p>Слушание музыки. 1. Песня Вани «как мать убили» из I действия. 2. Ария Вани с хором «Бедный конь в поле пал» из IV действия. 3. Романс Антонины «Не о том скорблю, подруженьки» из III действия. 4. Каватина и рондо Антонины «Солнце тучи не закроют» из I действия. 5. Ария Ивана Сусанина «Ты взойдешь, моя заря!» из IV действия. 6. Хор «Слався» из эпилога оперы.</p> <p>Пение. Совершенствование вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально- исполнительского замысла, пение основных тем и инструментальных произведений.</p> <p>Драматизация музыкальных произведений. Средства выразительности различных видов искусства в воплощении эмоционально-образного содержания классических и современных музыкальных произведений.</p>	18.09	
4	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов Традиции русской музыкальной классики. А.П.Бородин опера "Князь Игорь".	<p>«Князь Игорь» Бородин А.П. 1. Хор «Солнцу красному слава!» и сцена затмения из пролога. 2. Ария князя Игоря «О, дайте, дайте мне свободу...» из II действия. 3. Песня половецких девушек «Улетай на крыльях ветра» из II действия. 4. «Половецкие пляски» из II действия. 5. «Плач Ярославны» из IV действия оперы.</p>	25.09	

		<p>Пение. Воплощение различных музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. «Ваши глаза» Е.Крылатов</p> <p>Драматизация музыкальных произведений. Средства выразительности различных видов искусства в воплощении эмоционально-образного содержания классических и современных музыкальных произведений.</p>		
5	Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Балет "Ярославна" Б.Тищенко.	<p>Слушание музыки. Балет "Ярославна" Б.Тищенко. 1. Вступление к первому действию. 2. Хор «Стон русской земли» из I действия. 3. Номера балета: «Первая битва с половцами», «Стрелы». 4. «Плач Ярославны».</p>	2.10	
6	Традиции русской музыкальной классики. Опера «Борис Годунов» М.П.Мусоргский.	<p>Слушание музыки. Опера «Борис Годунов» М.П.Мусоргский. 1. Вступление 2. Монолог Бориса 3. Песня Варлаама 4. Плачь Юродивого 5. хор «Разгулялися, разыгралися»</p> <p>Пение. Воплощение различных музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. «Снегири» Ю Антонов</p>	9.10	
7	Традиции русской музыкальной классики. Героическая тема в русской музыке.	<p>Слушание музыки. Подбор музыкального и литературного ряда к произведениям изобразительного искусства: В. Верещагин «Не замай – дай подойти!»; П. Корин «Александр Невский»; И. Мартос «Памятник Минину и Пожарскому»; В.Серов «Въезд Александра Невского в Псков»; И.Козловский «Памятник Александру Невскому».</p> <p>1. Фрагмент 1-ой части «Симфонии №2» («Богатырской») Бородина А.П. 2. Песня Садко «Высота, высота ль поднебесная» из оперы «Садко» Римского-Корсакова Н.А. 3. Ария Ивана Сусанина «Ты взойдешь, моя заря!» из IV действия. 4. Хор «Славься» из эпилога оперы.</p> <p>Пение. Творческое самовыражение учащегося в хоровом и ансамблевом исполнении различных образцов вокальной музыки (классической,</p>	16.10	

		народной, современной). Драматизация музыкальных произведений. Средства выразительности различных видов искусства в воплощении эмоционально-образного содержания классических и современных музыкальных произведений.		
8	Стилевые черты русской классической музыкальной школы.	Музыкальная угадка. Пение. Творческое самовыражение учащегося в хоровом и ансамблевом исполнении различных образцов вокальной музыки (классической, народной, современной).	23.10	
9	Духовная музыка русских композиторов. С.В.Рахманинов «Всенощное Бдение»	Слушание музыки. 1.Рахманинов С.В. Фрагменты из «Всенощного бдения»: «Придите, поклонимся», «Ныне отпускаеши», «Богородице Дево, радуйся». Пение. Воплощение различных музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. «Облака» Егоров. Музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий.	30.10	
10	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов. Симфония № 5 П.И.Чайковский. Стилевые особенности в творчестве татарских композиторов Садыкова Сара Гарифовна, Жиганов Назиб Гаянович, Губайдуллина София Асгатовна. А.Леман. «Татарская рапсодия»	Слушание музыки. Симфония № 5 П.И.Чайковский. Пение. Совершенствование вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, пение основных тем и инструментальных произведений. Музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий Воплощение творческих замыслов с применением средств изобразительного искусства.	13.11	
11	<u>4. Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв. (11асов)</u> Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, фуга, месса, реквием, шансон).	Слушание музыки. Музыкальные примеры: мадригал, мотет, фуга, месса, реквием, шансон. Пение. Совершенствование вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, пение основных тем. Музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий Музыкально-образовательные ресурсы и поиск содержательной информации в сети Интернет.	20.11	
12	И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. «Высокая месса»	Слушание музыки. 1. Бах И.С. «Kyrie eleison» из «Высокой мессы».	27.11	

		<p>Пение. Совершенствование вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, пение основных тем. Музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий Музыкально-образовательные ресурсы и поиск содержательной информации в сети Интернет.</p>		
13	Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет).	<p>Слушание музыки. Музыкальные примеры прошлых уроков. Пение. Совершенствование вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, пение основных тем. Музыкально-образовательные ресурсы и поиск содержательной информации в сети Интернет.</p>	4.12	
14	Венская классическая школа. Симфония № 103 Й. Гайдн.	<p>Слушание музыки. Гайдн Й. «Симфония №103» («С тремоло литавр»). Пение. Совершенствование вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, пение основных тем и инструментальных произведений</p>	11.12	
15	Венская классическая школа. Симфония №40 В. Моцарт Соната №11 В. Моцарт.	<p>Слушание музыки. Моцарт В.-А. «Симфония №40». Моцарт В.А. «Соната № 11». Пение. Совершенствование вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, пение основных тем и инструментальных произведений. Вокально-творческое развитие (импровизация, разнообразие исполнительских трактовок, интонационная выразительность певческого голоса). Музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий Воплощение творческих замыслов с применением средств изобразительного искусства. поиск содержательной информации в сети Интернет</p>	18.12	
16	Основные жанры светской музыки XIX века. Соната №8 «Патетическая» Л. Бетховен.	<p>Слушание музыки. «Соната №8 («Патетическая»)</p>	25.12	

		<p>Пение. Совершенствование вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, пение основных тем и инструментальных произведений.</p> <p>Музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий</p> <p>Воплощение творческих замыслов с применением средств изобразительного искусства.</p>		
17	Творчество композиторов-романтиков. Симфония №1 В.Калинников. Симфония №8 Ф. Шуберт.	<p>Слушание музыки. Симфония №1 Ф. В.Калинников. Симфония №8 Ф. Шуберт.</p> <p>Пение. Вокально-творческое развитие</p> <p>Музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий</p> <p>Музыкально-образовательные ресурсы и поиск содержательной информации в сети Интернет.</p>	15.01	
18	Творчество композиторов-романтиков. Этюд. Ф.Шопен.	<p>Слушание музыки. «Этюд №12», «Революционный».</p> <p>Пение. Вокально-творческое развитие</p> <p>Музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий</p> <p>Музыкально-образовательные ресурсы и поиск содержательной информации в сети Интернет.</p>	22.01	
19	Творчество композиторов-романтиков. Транскрипция. Ф.Лист.	<p>Слушание музыки. 1. Шуберт Ф-Лист Ф. «Лесной царь». 2. Паганини Н. - Лист Ф. «Каприз №24». 3. Бах И.С. - Бузони Ф. «Чакона» для скрипки соло.</p> <p>Пение. Вокально-творческое развитие</p> <p>Музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий</p> <p>Музыкально-образовательные ресурсы и поиск содержательной информации в сети Интернет</p>	29.01	
20	Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века опера «Риголетто» Дж. Верди.	<p>Слушание музыки. Опера «Риголетто» Дж. Верди. Фрагменты из оперы.</p> <p>Пение. «Вчера» - Битлз</p>	5.02	

		Совершенствование вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, пение основных тем.		
21	Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века. Опера «Кармен» Ж. Бизе.	Слушание музыки. Опера Ж. Бизе «Кармен» 1. Увертюра к опере «Кармен». 2. «Хабанера» из оперы «Кармен». 3. «Сегидилья» из оперы «Кармен». 4. Ария Хозе из II действия «Видишь, как свято сохраняю цветок...». 5. Марш Торедора из IV действия. Пение. Совершенствование вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, пение основных тем.	12.02	
22	<u>5. Русская и зарубежная музыкальная культура XX века (10 часов)</u> Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов. Симфония №1 С.С. Прокофьев.	Слушание музыки. 1. Прокофьев С.С. «Симфония №1» («Классическая») Пение. Воплощение различных музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений.	19.02	
23	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов. Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д. Шостакович.	Слушание музыки. Шостакович Д.Д. «Симфония №7» («Ленинградская»), 1 часть. Пение. Вокально-творческое развитие (импровизация, разнообразие исполнительских трактовок, интонационная выразительность певческого голоса). «Нам нужна одна победа» - Б.Окуджава Средства выразительности различных видов искусства в воплощении эмоционально-образного содержания классических и современных музыкальных произведений. Музыкально-образовательные ресурсы и поиск содержательной информации в сети Интернет.	26.02	
24	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов. Р. Щедрин – балет «Кармен-сюита»	Слушание музыки. Р. Щедрин – балет «Кармен-сюита» Фрагменты и з балета. Пение. Совершенствование вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, пение основных тем и инструментальных произведений	5.03	

25	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов. Концерт для скрипки с оркестром А.И. Хачатурян.	Слушание музыки. Хачатурян А. «Концерт» для скрипки с оркестром. Пение. Вокально-творческое развитие (импровизация, разнообразие исполнительских трактовок, интонационная выразительность певческого голоса).	12.03	
26-27	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов. «Концерто грассо» А.Г. Шнитке. «Сюита в старинном стиле» А.Г. Шнитке)	Слушание музыки. 1. Шнитке А. 5-я часть «Concerto grosso». 2. Шнитке А. «Сюита в старинном стиле»: «Пастораль», «Балет», «Менуэт», «Фуга», «Пантомима». Пение. Творческое самовыражение учащегося в хоровом и ансамблевом исполнении различных образцов вокальной музыки (классической, народной, современной).	19.03	
28	Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. «Порги и Бесс» Дж.Гершвин	Слушание музыки. «Порги и Бесс» - первая американская национальная опера Д. Гершвин. 1. Вступление к опере «Порги и Бесс». 2. «Колыбельная Клары». 3. Песня Порги «Богатство бедняка» и ария «О, Бесс, где моя Бесс». 4. Песенка Спортинга Лайфа «Это совсем не обязательно так» и «Пароход, отправляющийся в Нью-Йорк». 5. Дуэт «Беси, ты моя жена». 6. Хор «Я не могу сидеть». Пение. Творческое самовыражение учащегося в хоровом и ансамблевом исполнении различных образцов вокальной музыки (классической, народной, современной). «Влюбленный ковбой»	26.03	
29	Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. «Рапсодия в стиле блюз»	Слушание музыки. 1. Гершвин Д. «Хлопай в такт». 2. Гершвин Д. Фрагменты из «Рапсодии в стиле блюз». Пение. Творческое самовыражение учащегося в хоровом и ансамблевом исполнении различных образцов вокальной музыки (классической, народной, современной).	9.04	
30	Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Симфоническая картина «Празднества» К.Дебюсси.	Слушание музыки. Дебюсси. Девушка с волосами цвета льна, Симфоническая картина «Празднества». Пение. Вокально-творческое развитие (импровизация, разнообразие	16.04	

		исполнительских трактовок, интонационная выразительность певческого голоса).		
31	Рок-музыка и ее отдельные направления Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э.Л.Уэббер.	Слушание музыки. 1. Уэббер Э.Л. Фрагменты из рок-оперы: увертюра, сцена из Пролога и сцена в Гефсиманском саду, песня «Суперзвезда», хор «Осанна», «Песня царя Ирода», «Раскаяние и смерть Иуды» - по выбору учителя. Пение. Совершенствование вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, пение основных тем и инструментальных произведений.	23.04	
32-33	6. Современная музыкальная жизнь (2ч.) Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках. Современные выдающиеся композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования	Панорама современной музыкальной жизни России и за рубежом. Слушание музыки. Произведения в исполнении Ф.И. Шаляпина, Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др. зарубежных исполнителей(Э. Карузо, М. Каллас; . Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки.	30.04 7.05	
34	7. Значение музыки в жизни человека (2.) Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов «Сад радости в мире печали». Губайдуллина София Асгатовна –уроженка Чистополя. Композиторы-земляки. Ф.Яруллин. Первый нацланльный балет «Шурале» НРК	Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Слушание музыки. –по выбору Пение. Совершенствование вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, пение основных тем и инструментальных произведений.	14.05	
35	Преобразующая сила музыки как вида искусства. Обобщение по темам года. Урок-концерт.	Слушание музыки. –по выбору Пение. Совершенствование вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, пение основных тем и инструментальных произведений	21.05	

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Каргалинская гимназия» Чистопольского муниципального района

Рассмотрено

Согласовано

Утверждаю

Руководитель кафедры

Заместитель директора по УР

Директор МБОУ «Каргалинская гимназия»

_____/_____/

_____/Валеева Л.А./

_____/Г.З. Яруллина/

Протокол №1 от _____.2021 г.

от «____»_____2021 г.

Приказ №123 от «28.»августа 2021 г.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

по «Искусство (музыка)

класс: 8

Учитель: Заишлова В.В.

Количество часов: всего 35 часов, в неделю 1 час

на 2020-2021 учебный год

Планирование составлено на основе рабочей программы на уровень основного
общего образования, утвержденной на педагогическом совете

Принято на заседании педагогического совета

№1 от 28.08.2021 г.

2021 г.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 8 класс

№	Дата проведения		Тема урока	Содержание урока
	План	Факт		
Раздел 1. <u>Классика и современность.16 ч.</u>				
1	01.09.		Искусство в вокруг нас, роль искусства в жизни современного человека. Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. Классика в нашей жизни.	<p>Место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества. Понимание специфики художественного образа в разных видах искусства.</p> <p>. Значение слова «классика». Понятия классическая музыка, классика жанра, стиль. Разновидности стилей.</p> <p>Интерпретация и обработка классической музыки прошлого Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни.</p> <p>Вводный урок. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся; помочь им осознать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. Понятия: «классика», «жанр», «классика жанра», «стиль» (эпохи, национальный, индивидуальный).</p> <p>Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны. Презентации по теме «Сценическая музыка». Хрестоматия музыкального материала</p>
2	8.09.		Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена. Виды искусства. Художественный образ – стиль – язык В музыкальном театре. Опера. Музыкальная драматургия оперы.	<p>Знакомство с произведениями художественной культуры и предметами материальной культуры в контексте разных стилей.</p> <p>Основные стили в искусстве России</p> <p>Опера Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и ее составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и</p>

				<p>взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонически - образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей.</p> <p>Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.</p>
3	15.09.		<p>Наука и искусство. Знание научное и знание художественное. Роль искусства в формировании художественного и научного творческого м</p> <p>Опера А.П.Бородина «Князь Игорь».Русская эпическая опера.</p>	<p>Художественная оценка явлений, происходящих в обществе и жизни человека Восприятие художественных произведений разных видов искусства.</p> <p>Музыка пробуждает национальное самосознание</p> <p>Обобщение представлений учащихся о жанре эпической оперы, усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми). Продолжать знакомить учащихся с героическими образами русской истории.</p>
4	22.09.		<p>Искусство рассказывает о красоте Земли. В музыкальном театре. Балет.</p>	<p>Зримая музыка. Искусство как образная модель окружающего мира, Эмоционально-образный язык символов, метафор, аллегорий различных видов искусства.</p> <p>Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете.</p> <p>Современный и классический балетный спектакль Может ли быть современной классическая музыкаАктуализировать знания учащихся о балете на знакомом им музыкальном материале, раскрыть особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления.</p> <p>Формы музыкальной драматургии в балете: классические и характерные танцы, действенные эпизоды, хореографические ансамбли. Основа драматургического развития в балете - идея поиска ответов на вечные вопросы жизни.</p>
5	29.09		<p>Человек в зеркале искусства: жанр портрета. Балет Тищенко «Ярославна» Музыкальные образы</p>	<p>Значение синтеза различных искусств в балете.Современное прочтение произведения</p>

			героев балета.	древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета; анализ основных образов балета Б.Тищенко «Ярославна»; сравнение образных сфер балета с образами оперы А.Бородина «Князь Игорь».
6	06.10.		В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. «Мой народ - американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс Открытие предметов и явлений окружающей жизни с помощью искусства Ф. Ахметов. 3 часть симфонии «О Казани».	<p>Новые краски музыки XX века («атональная» и «конкретная» музыка, сонористика и полистилистика: стилизация, работа «по моде-пм», коллаж) Музыка легкая и легкомысленная Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).</p> <p>Портрет композитора в литературе и кино. Прослушивание и подбор музыкальных произведений, созвучных картинам русских художников; живописных полотен, созвучных литературным образам; художественных произведений, раскрывающих эмоциональное богатство мира.</p>
7	13.10.		Портреты в искусстве. Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве Рок-опера «Преступление и наказание».	Выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка.
8	20.10.		Мюзикл «Ромео и Джульетта». Искусство рассказывает о красоте Земли: пейзаж в живописи, музыке, литературе.	<p>Современные жанры музыки. Традиции и новаторство.Обобщить особенности драматургии разных жанров музыки.</p> <p>Литературные страницы. Пейзаж – поэтическая и музыкальная живопись</p>
9	27.10.		Музыка к драматическому спектаклю.«Ромео и Джульетта» -зарисовки для симфонического	Драматургия музыкального спектакля - конфликтное противостояние. Драматический спектакль – музыкальная

			оркестра.	драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.
10	10.11.		Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э.Грига, к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт».	Как начиналась галерея. Образы природы и быта. Видение мира в произведениях современных художественных направлений (натюрморты и жанровые картины)
11	17.11.		Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка А. Шнитке, к спектаклю «Ревизская сказка». Искусство как проводник духовной энергии. Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох (музеи, международные выставки, конкурсы, фестивали, проекты)	Музыкальные образы героев оркестровой сюиты. Полистилистика Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально-симфонической музыки Закономерности музыкальной драматургии проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства или различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов. <u>В концертном зале.</u> Симфония: прошлое и настоящее. Симфония №8 («Неоконченная»)Ф Шуберта. Симфония №5 П. Чайковского. Симфония №1 («Классическая»)С. Прокофьева. Музыка-это огромный мир, окружающий человека...
12	24.11.		Музыка в кино. Музыка немого кино. Искусство художественного перевода- искусство общения. Создание, восприятие и интерпретация художественных образов различных искусств как процесс коммуникации. Крупнейшие художественные музеи страны.	Мир в зеркале искусства. Специфика искусства и его особенности как универсального способа общения. Экскурс в современный музыкальный кинематограф
13	01.12.		Способы художественной коммуникации Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к кинофильму «Властелин	Символы в жизни и в искусстве. Различие знаков и символов искусства и их интерпретация. Разница между знаком и символом. Знаки и символы в

			колец». Знаково-символический характер искусства	натюрмортов, пейзажах, в жанровых картинах. Символика архитектуры. Символика в скульптуре, живописи
14	8.12.		В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфоническая музыка Ф.Шуберта, П.Чайковского, С.Прокофьева. Лаконичность и емкость художественной коммуникации	Роль искусства в сближении народов Эмоционально-образный язык символов, метафор, аллегорий в росписи, мозаике, графике, архитектуре, музыке, литературе. Передача информации, содержащейся в них, современникам и последующим поколениям
15	15.12.		Авторская песня. Музыка – это огромный мир, окружающий человека... проектная работа.	Изучение произведений отечественного и зарубежного искусства в сопоставлении разных жанров и стилей (барокко, классицизм, реализм, символизм, модерн). Значение классического и современного искусства в общении людей разных стран, различных национальностей и культур, в воспитании толерантности.
16	22.12		Изобразительная и музыкальная природа экранных искусств. Документальный, игровой и анимационный фильмы. Искусство художественного перевода – искусство общения. Защита проектов.	Как происходит передача сообщения в искусстве Знакомство с образной символикой кинофильмов, опер, балетов. Содержание и эмоциональный строй художественных переводов.
Раздел 2. Традиции и новаторство в музыке				
17	12.01.		<u>Музыканты-извечные маги. И снова в музыкальном театре...</u> Опера «Порги и Бесс» (фрагменты) Дж. Гершвин. Развитие традиций оперного спектакля.	И снова в музыкальном театре... «Мой народ – американцы...» Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» Новые краски музыки XX века («атональная» и «конкретная» музыка, сонористика и полистилистика: стилизация, работа «по моде-пм», коллаж) Музыка легкая и легкомысленная Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов
18	19.01.		<u>Музыканты-извечные маги. И снова в музыкальном театре</u> Опера «Кармен» (фрагменты) Ж. Бизе.	(Дж. Гершвина (США), Ж. Бизе (Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок - оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж. Гершвина «Порги и Бесс» и М. Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы). Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Драматургия оперы - конфликтное противостояние. Опера «Кармен» – музыкальная драма, цель которой - выражение

				сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен
19	26.01.		Портреты великих исполнителей. Елена Образцова.	Что есть красота Показ красоты человеческих отношений средствами любого вида искусства.
20	02.02.		Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе.	Современное прочтение музыки. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой им музыки; закрепить понимание таких приёмов развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. Обобщить и систематизировать представления учащихся об особенностях драматургии произведений разных жанров музыки
21	9.02.		Законы красоты. Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе.	Есть ли у красоты свои законы Различие истинных и ложных ценностей.
22	16.02.		Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая. Балет «Кармен-сюита»(фрагменты) Р. Щедрин Различие реакций (эмоций, чувств, поступков) человека на социальные и природные явления в жизни и искусстве	Всегда ли люди одинаково понимали красоту Женские образы в произведениях художников. Исполнительские интерпретации классической и современной музыки.
23	23.02.		Современный музыкальный театр. Взаимодействие искусств. Синтез архитектуры и музыки Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру	Застывшая музыка. Скульптурные портреты. Архитектура Красота и правда в музыкальных произведениях различных жанров и стилей Есть ли у красоты свои законы
24	02.03.		Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Юнона и Авось»	Соединение в художественном произведении двух реальностей.
25	9.03.		Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Кошки». Красота в понимании разных социальных групп в различные эпохи	Великий дар творчества: радость и красота созидания. Общность и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства
26	16.03.		11 Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Призрак оперы».	Художник – творец – гражданин – выразитель ценностей эпохи

			Поэтизация обыденности	Как человек реагирует на явления в жизни и в искусстве.
27	23.03		Классика в современной обработке. Новаторство – новый виток в музыкальном творчестве. Красота и польза	Как соотносятся красота и польза. Общность и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства
28	06.04.		В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича. Преобразующая сила искусства. Воспитание искусством – это «тихая работа (Ф. Шиллер)».	Постижение худ. образов разных видов искусства, воплощающих черты человека, его стремление к идеалу, поиск истины, добра и красоты
29	13.04.		В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича. ПРОЕКТ. Ценностно-ориентационная нравственная, воспитательная функции искусства.	Красота творческого порыва в живописи, скульптуре, рисунках, фотографиях музыкантов-исполнителей, художников, артистов и др. Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата
30	20.04.		Музыка в храмовом синтезе искусств. Образы созданной реальности – поэтизация, идеализация, героизация и др Рустем Яхин.	Музыка И. С. Баха - язык всех времен и народов. Современные интерпретации сочинений Баха. Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени».Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально- драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов (на примере «Высокой мессы» И.-С.Баха и «Всенощного бдения» С.В.Рахманинова. Понимание того, насколько интерпретации современных исполнителей отвечают замыслам авторов, в чём их достоинство, а в чём – недостатки в воплощении музыкального образа
31	27.04.		Галерея религиозных образов. Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени». Синтез искусств как фактор усиления эмоционального воздействия.	Героические образы в музыкальных произведениях Лирические образы в вокальной и инструментальной музыке. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально- драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов
32	04.05.	14	<i>Неизвестный Г.Свиридов.</i> «О России петь – что стремиться в храм». Соотнесение чувств, мыслей, оценок читателя,	Поэтика и народная мораль в сказочных образах. Сюжеты и образы народных сказок и преданий в музыке. Запевка, слова И. Северянина. Хоровой цикл «Песнопения

			зрителя, слушателя с ценностными ориентирами автора художественного произведения	и молитвы» (фрагменты). Г. Свиридов. <u>Свет фресок Диониссия-миру</u> («Фрески Диониссия»). Р. Щедрин). <u>Музыкальные завещания потомкам</u> («Гейлигенштадское завещание Л. Бетховена»). Р. Щедрин.
33	11.05.		Музыкальные завещания потомкам. Идеал человека в искусстве. И.С.Бах	Мир современника в песенном творчестве
34	18.05.	21	Роль и значение музыкального искусства в синтетических видах творчества. Воспитание души.	Сказка в театре и кино Образ человека в произведениях литературы, музыки. Художники театра.
35	25.05.		«Полна чудес могучая природа». Весенняя сказка «Снегурочка»	Образы природы, родины в русской поэзии и прозе

